

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN - Convocatorias 2018
Proyectos de I+D de GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO y Proyectos de I+D+i RETOS

AVISO IMPORTANTE - La memoria no podrá exceder de 20 páginas. Para rellenar correctamente esta memoria, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria. Es obligatorio rellenarla en inglés si se solicita más de 100.000,00 €.

IMPORTANT – The research proposal cannot exceed 20 pages. Instructions to fill this document are available in the website. If the project cost exceeds 100.000,00 €, this document must be filled

IP 1 (Nombre y apellidos): Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valuguera

IP 2 (Nombre y apellidos): Cristina Barreiro Gordillo

TÍTULO DEL PROYECTO (ACRÓNIMO): España, cuna de los
corresponsales de guerra: una consecuencia olvidada de la internacionalización de la
Primera Guerra Carlista (ESCUR)

TITLE OF THE PROJECT (ACRONYM):

1. PROPUESTA CIENTÍFICA - SCIENTIFIC PROPOSAL

Resumen

La aparición de los corresponsales de guerra es relativamente reciente, pues requiere de la existencia de periódicos de gran tirada con capacidad económica de desplazar a periodistas profesionales a los lugares donde se desarrollan los conflictos. Además, en un primer momento estos periodistas no se trasladan al frente, sino que cubren los conflictos desde lugares que pueden estar situados a centenares de kilómetros del mismo, como hizo Henry Crabb Robinson cuando se trasladó a La Coruña para cubrir la guerra de la Independencia. Por este motivo suele considerarse que el primer corresponsal de guerra en el sentido moderno del término es William Howard Russell, enviado por *The Times* a cubrir la guerra de Crimea en 1854. Pero lo cierto es que ya veinte años antes, durante la Primera Guerra Carlista, varios periodistas británicos y franceses se trasladaron a España para cubrir la contienda, en la que sus países estaban implicados por la ayuda que prestaban a la causa de Isabel II en virtud de los artículos adicionales al tratado de la Cuádruple Alianza.

En España, por tanto, tendremos por primera vez no un periodista aislado, sino a un grupo de profesionales del periodismo que se trasladan a los escenarios del conflicto, escriben muchas de sus crónicas desde los campos de batalla, y son perseguidos por la libertad con la que informan, dándose el caso de que uno de ellos, Charles Lewis Gruneisen es hecho prisionero y está a punto de ser fusilado, mientras que otro, Michael Burke Honan (que posteriormente fue de nuevo corresponsal en Italia antes de que Russell lo fuera en Crimea), fue detenido por las autoridades isabelinas, que le condujeron a la frontera. No se trata de casos aislados, pues había periódicos que renovaban de forma sistemática sus corresponsales en España, procurando poder dar siempre la información más próxima posible de los acontecimientos. Varios de estos corresponsales escribieron libros en lo que contaron su historia, y que al igual que las crónicas constituyen una fuente insustituible para el conocimiento de la época. Desconocemos los nombres de otros, pues las crónicas no siempre se firmaban. Los archivos los revelarán. Pero la labor de estos corresponsales en España es prácticamente desconocida, y es necesario hacer una investigación como la que ahora se presenta para poder establecer que todas las características que presenta Russell en Crimea -y por las cuales se le ha considerado hasta la fecha como el primer corresponsal de guerra- están ya presentes en varios de los periodistas que vienen a España entre 1833 y 1840. Se trata de una tarea compleja pues hay que luchar contra una tradición establecida: las crónicas de Russell han quedado en la memoria colectiva debido a su narración de acontecimientos tan conocidos como la carga de la brigada ligera. Mientras, las elaboradas sobre la Primera Guerra Carlista han caído en el olvido, lo que no significa que en su día no tuvieran una amplia repercusión, dando lugar incluso a debates parlamentarios. Hay además una dificultad añadida, y es que en los ámbitos académicos se ha instalado el “russellismo”, es decir, la

teoría según la cual para ser considerado como el primer corresponsal de guerra hay que cumplir todas las características de este personaje. Y si se cumplen, como creemos que dejara en evidencia esta investigación, se pide una más: llamarse Russell.

1.1. Antecedentes y estado actual

El concepto de "corresponsalía de guerra" constituye hoy una referencia a un tipo de tarea específica y perfectamente delimitada dentro del periodismo. Es fruto, sin embargo, del propio desarrollo de la prensa periódica y de lo que podemos considerar la "normalización" (entendida como sujeción a norma) de la profesión que la prensa ha generado. Históricamente -como sucede con tantas cosas- su origen y su primer desarrollo no fueron esos. Surgió primero la actividad y, sólo cuando se convirtió en necesidad o simplemente en parte de lo que se consideraba propio del periodismo, se perfiló el concepto y finalmente se "normalizó". Esto es importante porque -a nuestro juicio- ha conllevado un estudio de la historia de ese concepto a la que se le ha impuesto el concepto "normalizado" a posteriori y, en consecuencia, se ha llegado a conclusiones ucrónicas, por no decir anacrónicas, como sucede en tantos otros casos. Pero en este, además, se da una circunstancia que a esos efectos, podemos considerar interdisciplinar: las corresponsalías de guerra forman parte del saber histórico y, simultáneamente, del saber relativo a la denominada Comunicación Social y, en consecuencia, el hecho de que esta última sea precisamente un saber "normalizado" (y fruto de la normalización de la comunicación periódica) ha reforzado la tendencia al análisis con criterios ucrónicos. Se ha llegado incluso a designar nominalmente al primer corresponsal de guerra y, a partir de su propia experiencia, se han establecido los requisitos fundamentales que debe cumplir un corresponsal para serlo "de guerra". Eso -que explica la composición interdisciplinar del Equipo de Investigación de este Proyecto- ha llevado a un estado de la cuestión cuyas líneas maestras esbozamos a continuación.

«The pen is mightier than the sword». La famosa frase del autor inglés Edward Bulwer-Lytton sirvió de inspiración a Adrian Liddel Hart, que en *The Sword and the Pen* (LiddelHart: 1976) recopiló una serie de textos que demostraban la influencia que había tenido la letra impresa en la opinión pública. Para Liddel Hart, el periodista de *The Times*, William Howard Russell fue el primer corresponsal porque sus antecesores no cambiaron o no influyeron en el desarrollo de la guerra (Liddel Hart, 4), argumento que, tal y como hemos esbozado antes, puede considerarse como un elemento exigido a posteriori. En los manuales de *Historia de la Prensa* que se manejan en las diferentes Facultades de Periodismo o Comunicación españolas, nos encontramos afirmaciones como "recordemos que en esta guerra (Crimea) encontramos ya a los primeros corresponsales de guerra propiamente dichos" (Pizarroso: 1994, 230). Lo cierto es que la mayoría de trabajos acerca de los corresponsales de guerra siguen el mismo patrón. Existen autores que presentan algunos precursores, pero la mayoría comienza la historia del reporterismo de guerra con Russell y dejan en un segundo plano el desempeño que realizaron algunos de sus antecesores. Es lo que encontramos en las obras clásicas de Altabella (1945), Mathew (1957), Knightley (1976 y 2000), Bullard (1974), Wilkinson-Latham (1979), Royle (1987), Lande (1995), Roth (1997), Simpson (2002), Moorcraft y Taylor (2008), Brake y Demoor (2009) y Korte (2009), Roth (2010). Para estos autores, Russell fue el padre de la «brigada bohemia» (Leguineche y Sánchez: 2001) por diferentes motivos, que podrían sintetizarse de la siguiente forma:

1. Fue un periodista profesional, no el clásico militar o viajero civil que enviaba mensajes esporádicos a periódicos o cuyas cartas acababan en los diarios. Cuando Russell llega a Crimea conocía bien su profesión y había destacado en ella.
2. Fue el primero que acercó a la opinión pública inglesa el sufrimiento del soldado. Su objetividad se situaba por encima del patriotismo al que estaban acostumbrados los lectores británicos.
3. Sus despachos coincidieron con el despegue de la prensa industrial y de masas y la demanda de la opinión pública de noticias recientes desde el frente.
4. Sus crónicas provocaron una seria convulsión política en Inglaterra al saber captar la atención de la opinión pública.
5. Visitó el teatro de operaciones, supo informarse a través de testigos y tuvo sus propias fuentes

6. Cubrió más de un conflicto de manera sistemática y durante periodos largos. Por eso con él nace el periodista especializado en cubrir guerras de forma continua.

Jaume Guillamet (2004, 54), que cita a Knightley (2000, 1-18), resume bien la importancia de Russell cuando asevera que Crimea «fue el inicio de un esfuerzo organizado para informar de la guerra a la población civil por medio de informadores civiles. 'Fue un inmenso salto en la historia del periodismo', cuyos factores sociales y profesionales siguen vigentes hoy». Para este investigador, en la trayectoria de Russell en Crimea se dan las cuatro coordenadas (demanda de noticias, perfil profesional, censura y propaganda) necesarias para que pueda hablarse de reporterismo de guerra y que «evolucionan de forma desigual desde el final de la Guerra de Secesión americana, 1865, hasta el inicio de la Primera Guerra Mundial, 1914, en la que Knightley ha definido como la Edad de Oro del periodismo de guerra». De esa forma, un análisis de un comportamiento personal, una vez parcelado en actividades que se conceptualizan, se convierte en patrón para decidir no sólo sobre lo sucedido en adelante, sino sobre lo ocurrido antes (que queda, por lo tanto, eliminado o relegado a una suerte de "prehistoria"). De hecho, son esas coordenadas las que se tendrán en cuenta en el análisis de las coberturas de otros periodistas anteriores al reportero estrella de *The Times*.

Otro aspecto que quiere abordar este proyecto de investigación es la polémica acerca de la condición civil o militar del corresponsal. Encontramos autores que no consideran corresponsales a los que eran militares, como por ejemplo Knightley (1976,11). En la misma línea, Alfonso Bullón de Mendoza se apoya en el juicio del autor anterior cuando excluye de su estudio sobre los corresponsales de guerra en la Primera Guerra Carlista a Lichnowsky, «pues era un militar al servicio de D. Carlos y como tal tomaba parte en los combates» (2009, 347). Por el contrario, Jaume Guillamet, en su artículo sobre Joaquín Mola y Martínez citado anteriormente, defiende que la condición militar de muchos reporteros fue común hasta la Primera Guerra Mundial y, consecuentemente, hay que incluirlos en la lista de los modernos corresponsales de guerra. En su opinión, la clave para considerar a estos militares también periodistas está en la forma que tuvo cada uno de ellos de acercarse al hecho informativo: «El punto de vista del corresponsal no es el de un combatiente sino el de un observador, que en la mayoría de los casos es testigo ocular de los hechos, en otros ha tenido como fuentes a personas conocedoras de los hechos y dignas de confianza y que, cuando lo estima necesario, no deja de recoger otros rumores y noticias sin confirmar, expresando reservas sobre su veracidad» (2012, 231).

Una cuestión que a veces se ha planteado, tal y como ha hecho Guillamet, es considerar que el reportero de guerra tiene que ser un especialista, sin considerar por tanto como tales a los que cubrieron un solo conflicto y durante un corto espacio de tiempo. Por eso afirman algunos expertos que Russell es el verdadero pionero de este tipo de periodismo, al estar presente en las guerras de Crimea, Civil Norteamericana, Austro-Prusiana y Franco-Prusiana. Russell, pues, conocía los entresijos y las rutinas informativas; los otros eran meros enviados especiales (Peredo: 2003,56). Pero tal afirmación parte de obviar que Henry Crabb Robinson cubrió más de un conflicto, en Altona y A Coruña (Mathews: 1957, 46), y que lo mismo pasa con varios de los que participaron en la Primera Guerra Carlista, como es el caso de Michael Burke Honan. Este hecho presenta controversia por un doble motivo. En primer lugar, hay que tener en cuenta el periodismo en cada momento histórico. Guillamet (2003 y 2009) hace una clasificación de los diferentes momentos de su historia dependiendo del estado de la profesión, tanto de los periodistas como de las empresas y los avances tecnológicos. Por tanto, siempre se puede hablar de periodismo cuando se cumplen una serie de características específicas al margen del periodo histórico (Álvarez, 2004). En segundo lugar, hay que tener en cuenta que algunos periodistas rechazan el término periodismo/ta de guerra porque piensan que cubrir guerras no exige una especialización. Incluso hay investigadores que han criticado el ejercicio de algunos «patriotas y cuentistas» (Schulze: 1990, 150), periodistas estrellas o «proto-periodistas» (Knightley: 2001), que han desvirtuado el término. Expuesto así, el origen y los primeros pasos de las corresponsalías de guerra se presenta como algo mucho más fluido. Puede decirse que, como algo propio de la prensa periódica, aparece desde el momento en que surge ésta (siglo XVII) y comienzan a incluirse en los periódicos noticias (si se prefiere el nuevo a posteriori, "reportajes") de guerra, cosa que se hizo frecuente en el siglo XVIII. Sobre todo, si estudiamos la realidad de la prensa inglesa, que había

conquistado una libertad de prensa y opinión pública desconocida en el resto de Europa como demuestran los estudios de Siebert (1965), Hanson (1967), Downie (1979), Harris (1987), Barker (2000), Griffiths (2006) y Durán (2009b). Esta libertad y demanda de información por parte de la opinión pública obligó a los editores de las principales cabeceras a enviar corresponsales al extranjero, entre ellos Henry Crabb Robinson a España en 1808 (Durán, 2008).

1.2. Hipótesis de partida y objetivos generales perseguidos

Como se ha señalado, la información de guerra surge cuando el recién nacido periodismo impreso (siglo XVII) empieza a recoger relatos incluidos al paso, generalmente en cartas privadas, o escritos de propio intento por testigos, y despachos u otro tipo semejante de documentos oficiales. Poco a poco van surgiendo algunos periodistas cuyos rasgos anticiparían los que posteriormente se han pedido para poder ser considerados como corresponsales de guerra en la acepción moderna que se quiere dar al término, como es el caso ya señalado de Henry Crabb Robinson (pese a que cubrió la entrada de Napoleón en España desde La Coruña) o de Finnerty durante las guerras napoleónicas. En 1832, con la toma de Oporto por los pedristas, la guerra civil portuguesa se convierte en uno de los puntos de atención de la diplomacia y la prensa británica. Palmerston, que al frente de los *whigs* estuvo, salvo un breve paréntesis, en el poder entre 1830-1841, apostó por la extensión del liberalismo en la Península Ibérica, lo que le llevó, tras la muerte de Fernando VII, a la firma del Tratado de la Cuádruple Alianza primero y de sus artículos adicionales después, tratado que implicaba directamente a Gran Bretaña en el apoyo al liberalismo peninsular. Ello explica que la Primera Guerra Carlista fuera seguida con el máximo interés en Inglaterra, donde los *tories*, con Wellington a la cabeza, no ocultaban sus simpatías hacia al carlismo, haciendo que la guerra civil española estuviese presente en la política interna británica.

El resultado fue que los grandes periódicos ingleses se movilizaron y enviaron corresponsales a España. Entre ellos cabe destacar a Charles Lewis Gruneisen, a quien en marzo de 1837 el director del *Morning Post*, C.E. Michele, encargó dirigirse a las provincias vascongadas para unirse a la columna que, encabezada por el mismísimo Don Carlos, se proponía marchar sobre Madrid. El 29 de enero de 1837, durante la Tercera Guerra Carlista, que había vuelto a poner el carlismo de actualidad en Gran Bretaña, Gruneisen contó sus muy interesantes experiencias, que fueron recogidas en un folleto en que se hacía constar su condición de "War correspondent of The *Morning Post* in Spain in 1837-8". Posiblemente el hecho de que en dicha época Gruneisen fuera un muy conocido y respetado periodista hizo que varios estudiosos se fijaran en su disertación, y que alguno considerara que él, y no Russell, habría sido el primer corresponsal de guerra en el sentido moderno del término (Knightley, 1976, p. 11). Si no compartimos esta tesis es porque cuando Gruneisen llegó a España ya había varios periodistas británicos que estaban cubriendo la contienda. Puede que cronológicamente el primero de ellos fuera Georges Mitchell, del *The Morning Herald*, que llegó al territorio ocupado por los carlistas a mediados de 1835 para comprobar la muerte de Zumalacárregui y de cuyos artículos se deduce que ya había estado antes en territorio carlista. Le siguieron William Walton, del *The Morning Post*, que a finales de 1835 estuvo con el ejército carlista del Norte; Edward Bell Stephens, del mismo periódico, que llegó a principios de septiembre de 1836 a la corte de Don Carlos; Michel Burke Honan, del *The Morning Herald*, que hizo acto de presencia en diciembre del mismo año, y el propio Gruneisen. La prensa liberal inglesa también estuvo representada en la contienda, con articulistas como John Moore, del *The Morning Chronicle* y Frederick Hardman, que participó en la contienda como militar antes que como periodista (Bullón de Mendoza, 2009). No faltaron tampoco corresponsales franceses, como Guérault o Didier, pues Francia también se había implicado con la Cuádruple Alianza, y si los británicos estaban preocupados por la legión de voluntarios británicos que había llegado a España a las órdenes de Evans, los franceses no lo estaban menos por la suerte de la legión francesa.

A pesar de la escasa información de que disponemos sobre el tema, y que este proyecto se propone ampliar y confirmar, nuestra hipótesis es que durante la guerra carlista hubo en España un interesante núcleo de corresponsales, enviados por sus periódicos para cubrir la

contienda, entre cuyas características podemos señalar las siguientes, algunas de las cuales concurren en todos, y otras tan sólo en algunos:

1. Son periodistas profesionales, al menos tal y como se entendía en la época.
2. Acercaron a la opinión pública las condiciones de vida de los soldados, con los que convivieron incluso en las prisiones.
3. Pasaron de unas líneas a otras e informaron de lo que ocurría en ambos bandos, siendo esta la primera vez que ocurría tal cosa.
4. Consiguieron un cierto *status* de reconocimiento como corresponsales, lo que explica que Gruneisen no fuera fusilado cuando cayó en poder de los isabelinos, aunque estuvo a punto de serlo.
5. Sus crónicas se consideraron como relevantes para formar la opinión pública de sus países de origen, por lo hubieron de lidiar con la censura española, que llegó hasta el punto de expulsar a periodistas que le resultaban incómodos, caso de Michael Burke Honan y Charles Lewis Gruneisen. Y sus escritos también dieron lugar a debates en el parlamento británico.
6. Varios de ellos formaban parte de una red de corresponsales en España sistemáticamente establecida por los medios de comunicación para los que trabajan, y se iban sustituyendo según las circunstancias lo hacían necesario.
7. Su interés por el conflicto les llevó a escribir, además de sus crónicas periodísticas, libros que en ocasiones resultan fuentes insustituibles de datos.

Por todo ello, consideramos que es en España, entre 1833-1840, cuando se puede hablar por primera vez de corresponsales de guerra en el sentido moderno del término, algo que creemos resulta evidente cuando se observa que no hablamos de ningún personaje aislado, sino de varios que desempeñan una labor profesional informativa en España en términos muy similares. Esto es lo que queremos demostrar mediante esta exhaustiva investigación. ¿Por qué, sin embargo, se recuerda siempre a Russell, que no hizo nada que no se hubiera hecho antes en España? Para nosotros la respuesta es muy sencilla: exceptuando algún sonado descalabro de la legión británica, como Oriamendi, los sucesos de España podían despertar la curiosidad de los ingleses o franceses, pero nunca el mismo interés que la guerra de Crimea de 1855, donde su potencia no era un mero auxiliar, sino una de las piezas claves del conflicto, y donde se experimentaron miles de bajas. A ello habría que añadir la fuerza que dio a las crónicas el hecho de que, por primera vez, se hiciera un amplio uso de la fotografía como testimonio gráfico.

Otra cuestión a tener en cuenta es la verificación de lo narrado en las crónicas y libros escritos por los corresponsales que acuden a España, tanto desde el punto de vista histórico, donde ya Bullón de Mendoza (2009) dejó en evidencia que en ocasiones se trata de una fuente insustituible de datos, como desde el geográfico descriptivo, pues en ocasiones incluyen largas descripciones que merece la pena tratar de verificar en las obras de referencia de los geógrafos españoles del periodo (Miñano, Madoz, Gómez de Arteche y Carrasco).

Por último, el proyecto contempla **una estrategia que combina el e-Turismo y el Turismo Inteligente o Smart Tourism** aprovechando todo el trabajo de investigación hasta aquí mencionado, el patrimonio y los recursos de las zonas de estudio, y las posibilidades de **geolocalización** que brindan **los SIG, las aplicaciones web y los dispositivos móviles** (smartphones, tablets). El objeto de esta estrategia es la **realización de 2 o 3 rutas sostenibles de carácter histórico-cultural** a partir de los itinerarios de los primeros corresponsales de guerra y la señalización de los puntos de interés histórico de los mismos. Este objetivo permitirá: primero, acercar los resultados de la investigación a investigadores y público en general y, segundo, mejorar la competitividad de estos destinos frente a otros. El diseño de las rutas se hará con un enfoque multidisciplinar e integrador, haciendo de cada destino o hito de las rutas un **Destino Turístico Inteligente o Smart Tourism Destination**. Todas las rutas contará con elementos tales como: cartografía específica, descripciones actuales y de época, etapas, distancias, puntos de interés, imágenes, enlaces relacionados, etc.

Las rutas, diseñadas con ArcGIS Online, estarán disponibles a través de la **web www.corresponsalesdeguerra.com** y la **app del proyecto**, así como de **Wikiloc**, aplicación con más de 9.520.762 rutas por todo el mundo. La web del proyecto será un activo en la

preparación de la experiencia de los visitantes al ser un punto de información y reflexión. Durante la visita, la app del proyecto y los dispositivos móviles de los visitantes permitirán acceder a contenidos relevantes: videos explicativos, reflexiones, testimonios, fotografías históricas, documentos periodísticos, recreaciones y material divulgativo que enriquecerán la vista y la experiencia. Otros elementos de esta estrategia: **placas informativas** en los hitos más relevantes de las rutas, que darán acceso, a través de un **código QR**, a la aplicación y a los contenidos antes mencionados; una **comunidad social** dentro de la app del proyecto, donde poder compartir las experiencias de los visitantes; **contenidos exclusivos geolocalizados de realidad aumentada** para los visitantes, una tecnología tipo layar que ofrecerá una realidad inmersiva donde descubrir *in situ* a través de infografías, fotografías y videos, información combinada con la propia realidad. Esta último recursos tecnológico permite una gran **gamificación** con los usuarios, aportando un contenido divulgativo relevante y único.

En resumen, en esta fase del proyecto las nuevas tecnologías acompañarán a los investigadores y público en general en su experiencia de conocimiento desde antes de hacer la ruta (fase informativa), durante su realización (fase de visita) y después de hacerla (fase reflexiva). Además, los usuarios serán **cocreadores activos** de las rutas y ofrecerán **información cuantitativa relevante** sobre el proyecto, como número de entradas a la web, descargas de la app del proyecto y en Wikiloc, descargas de códigos QR y de otros recursos, todo lo cual permitirá ofrecer **estadísticas de uso, comportamiento, preferencias y efectividad/impacto de la estrategia**.

1.3. Objetivos específicos

O1 Realizar un estudio detallado de la obra y la biografía de los corresponsales de guerra que desarrollan su labor en España entre 1833-1840. Establecer su metodología de trabajo: sus rutinas periodísticas. Identificar sus fuentes, sus relaciones con militares, políticos y otros periodistas y preparar una antología de sus textos más notables

O2 Comprobar si las características de vida y sus obras permiten confirmar que algunos de ellos pueden ser considerados corresponsales de guerra en la acepción moderna del término, siendo por tanto varias décadas anteriores al que se suele considerar como tal: Russell. Se tendrá en cuenta, naturalmente, la forma en que fueron denominados, que pasaría a ser indicio del posible comienzo de la "normalización" de esa tarea o incluso profesión.

O3 Estudiar, conforme a este último criterio (el de la conceptualización histórica, en vez de la aplicada a posteriori), si en la primera guerra carlista hubo también periodistas españoles cuya actuación y crónicas tuvieran un perfil similar a la de los periodistas extranjeros que se trasladan a la Península.

O4 Enseñar una nueva forma de diseñar, cartografiar y visitar rutas sostenibles histórico-culturales y puntos de interés, con carácter de recursos turísticos. Se tomarán como referencia los itinerarios realizados por los primeros corresponsales de guerra en la Comarca Campo de Daroca (Zaragoza), donde se ha participado en 2018 en los actos de la recreación histórica de la Batalla del Villar de los Navarros del 24 de agosto de 1837 y donde se cuenta con el apoyo del presidente de la Comarca Campo de Daroca, con una web turística, y de los alcaldes de Herrera de los Navarros y Villar de los Navarros, así como del CEO de Wikiloc. Además de la ruta de la Comarca del Campo de Daroca, la investigación permitirá comparar los distintos itinerarios seguidos por los corresponsales a nivel nacional y definir rutas en función de su interés. Número total de rutas a diseñar y cartografiar: 2-3.

O5 Divulgar la gestión, el desarrollo y las conclusiones del proyecto. Se contemplan distintos soportes y recursos: realización de jornadas y participación en congresos, publicaciones de artículos en revistas internacionales, libro de síntesis en editorial de referencia, documental, página web y app específica de difusión con integración de la realidad aumentada.

1.4. Idoneidad del equipo de investigación que se presenta a la convocatoria

Cuando se aborda un tema de forma tan exhaustiva, no es fácil conseguir reunir un grupo de especialistas que tengan experiencia previa en la labor a desarrollar. En este caso, sin embargo, creemos cumplir con ese requisito:

Uno de los IPs, Alfonso Bullón de Mendoza, con cuatro sexenios de investigación vivos reconocidos por la CNEAI, es autor de la única monografía publicada sobre los corresponsales de guerra que actúan en España entre 1833 y 1840 (Bullón de Mendoza, 2009). Cuenta con la experiencia de haber dirigido con anterioridad varios proyectos de investigación.

Elías Durán realizó su tesis doctoral sobre la estancia de Robinson en España (Durán 2008) y ha publicado diversos artículos sobre los corresponsales británicos de la época napoleónica (Duran 2008c, 2008d y 2015), lo que posiblemente le convierte en el mejor conocedor de los precedentes del tema que nos ocupa.

Otro grupo de investigadores integrados en el proyecto ha estudiado la prensa en los periodos inmediatamente posteriores al del estudio, lo que permite aquilatar al máximo las novedades que se introducen entre 1833-1840. En concreto García Pinacho ha trabajado como siguió la prensa española el conflicto de México (García Pinacho 2012) y Cristina Barreiro, el otro IP, ha analizado el seguimiento periodístico de la Tercera Guerra Carlista en uno de los principales periódicos españoles de la época (Barreiro, 1999), con lo que obtenemos un magnífico referente para comparar lo que hacían entonces con lo que hicieron en 1833-1840. Tanto Cristina Barreiro como Carlos Gregorio Hernández han realizado sus tesis doctorales sobre la prensa anterior a 1936, lo que hace que dominen la metodología necesaria para este tipo de estudios. Igual ocurre con José Luis Orella, biógrafo de Víctor Pradera, político carlista con una amplia obra periodística, María Solano Altaba, que se doctoró sobre Lozano Garrido, periodista español de la parte central del siglo XX, y Álvaro de Diego, que ha publicado diversos artículos sobre la prensa en la época de Franco y se encuentra a punto de publicar un manual de Historia del periodismo español.

La especialización de Luis Togores y Delia Contreras en la historia de las relaciones internacionales permite ambientar adecuadamente el papel de España en la política internacional de la época de la Cuádruple Alianza y el impacto que sobre las políticas nacionales de Francia e Inglaterra pudo jugar la labor de los corresponsales que sus principales periódicos enviaron a la Península.

Para efectuar el análisis de los contenidos desde el punto de vista lingüístico y literario se cuenta con tres doctoras en Filología, Amalia Pedrero, Milagros Beltrán y María Isabel Abradelo, que además ha estudiado los viajeros románticos por la España isabelina (Abradelo y Togores, 1997), entre los que ha identificado a varios periodistas. El papel de Ángel Bartolomé es clave de cara a la difusión por su dominio de las nuevas tecnologías y el diseño gráfico

María Luisa Lázaro y Sara Izquierdo aportan su conocimiento de la geografía de España, la experiencia en el manejo de ArcGIS Online y de cartografía histórica, así como en la elaboración de cartografía temática y **el diseño de rutas. Su cometido es diseñar y cartografiar rutas sostenibles histórico-culturales a partir de los itinerarios de los corresponsales y ponerlas en valor teniendo en cuenta el patrimonio natural y cultural del entorno, además de analizar los datos georeferenciables. Como referencia gráfica y conceptual se tendrán en cuenta dos Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (UCM) en los que ha participado María Luisa Lázaro ("[Aplicación de las tecnologías de la información geográfica en el diseño de itinerarios para la educación en paisaje en el ámbito de los Parques Nacionales Españoles](#)", PIMCD 52/2016, coordina D. José Manuel Crespo Castellanos, y "[La potencialidad de la nube para el trabajo de campo en Geografía: El Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama](#)", PIMCD 224/2015, coordina D. José Manuel Crespo Castellanos) y un proyecto financiado por el M^o de la Presidencia con cartografía temática y rutas elaboradas por Sara Izquierdo ("Checas de Madrid", proyecto 91.1., IP Alfonso Bullón de Mendoza, 2011-2012). Igualmente, serán consideradas dos iniciativas exitosas: la *Ruta de Don Quijote* (declarada por el Consejo de Europa "Itinerario Cultural Europeo") y el *Camino del Cid*.**

Alain Pauquet, estudioso de los movimientos carlistas en Francia (Pauquet 2015), resulta imprescindible para tratar de seguir los periódicos franceses de la frontera, que en ocasiones aprovechaban su proximidad al teatro de los acontecimientos para enviar corresponsales que obtuviesen información in situ durante periodos en que el conflicto se hacía especialmente intenso. Por último, Alexandra Wilhelmsen, autora de numerosas obras sobre el carlismo, entre las que cabe destacar su libro clásico sobre los aspectos ideológicos del mismo (Wilhelmsen, 1998), puede aportar datos sobre los corresponsales estadounidenses que

estuvieron en España durante la primera guerra carlista, de los que conocemos el caso de Mackenzie, pero sobre lo que creemos se puede profundizar mucho más.

Desde el punto de vista multidisciplinar es de destacar que el equipo lo **integran siete doctores en Historia (2 en el equipo de trabajo), seis doctores** en Ciencias de la Comunicación (cuatro de los cuales son o han sido en algún momento profesores de Historia del Periodismo y forman parte del equipo de investigación); tres en Filología, dos en Geografía (**en el equipo de investigación**), que desarrollarán la parte geográfica-turística de proyecto, y una doctora en Ciencias de la Comunicación con perfil de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales.

Los profesores en activo pertenecen a cuatro universidades españolas, mientras que en el equipo de trabajo se integran una catedrática emérita de la Universidad de Dallas (USA) y el antiguo director de los archivos de Turena (Francia), doctor de Estado y antiguo profesor de la universidad de Tours.

1.5. Metodología

Para la ejecución de este proyecto, se establecen como puntos de partida los criterios requeridos por la historia de conceptos (Koselleck), el análisis del discurso (Skinner, Pocock) y los diversos desarrollos -también metodológicos- que se han hecho de esos criterios: se conjugarán los métodos histórico-descriptivo, constructivista, cuantitativo y cualitativo. De este modo, partiendo de una perspectiva interdisciplinar -como se pone de manifiesto en la composición de los miembros del equipo- y constatando la interrelación entre la Historia y el Periodismo en sus enfoques conceptuales y epistemológicos, se trata de avanzar en su desarrollo y aplicación a partir de los estudios de esa naturaleza publicados hasta ahora por el conjunto del grupo investigador. En este sentido, se ha tenido muy presente el papel de la comunicación como actor protagonista de la historia y su valor como fuente rica y variada, en línea con la técnica historiográfica que entiende la metodología de modo variable en un sentido diacrónico y lo hacen evolucionar “con el tiempo del historiador” (Román Portas: 2000, 119-128). Por ello, y tras una aproximación a los hechos y datos, previamente trabajados, la investigación se presentará como explicación y reconstrucción, que complete, responda, interprete y organice la realidad que el vaciado de contenidos de las diferentes colecciones hemerográficas analizada nos presente. Las ideas del historiador norteamericano de la comunicación Michael Schudson, proponiendo también profundizar en el método histórico, vinculando éste a los diversos fenómenos comunicativos, no se distancia en exceso de los conceptos de Montero y Rueda, sobre “interrelación entre medios” y “comunicación como agente de articulación”, que describen Martínez Gallego y Laguna (2014, 227). La teoría general de sistemas, que trabaja sobre la similitud estructural que puede existir entre diversas realidades y que se inspira tanto en la escuela funcionalista como en Braudel, uno de los padres de la historia científica de la escuela de *Annales*, nos ayudará a buscar una similitud entre realidades diversas para clasificarlas y ofrecer una visión ordenada de la realidad que se nos presente. No obstante, y dado el objeto de estudio a tratar en el proyecto, se seguirá también el método de análisis del discurso aplicado a las distintas coberturas periodísticas. Por todo ello, este proyecto exige la aplicación de una metodología diversa, propia de distintos campos de investigación, pero que consideramos complementaria para dar respuesta a los objetivos propuestos.

En primer lugar, consideramos que el análisis de fuentes primarias y hemerográficas, permitirá seguir una **metodología histórico-descriptiva**. En este caso nos servirá para representar la guerra y su cobertura, su percepción social y cultural, en la representación que de ella hacen los periódicos y los corresponsales. De hecho, esta metodología es complementaria a la constructivista aplicada en este proyecto, pues pensamos que en el surgimiento de los corresponsales de guerra se dieron interacciones económicas y sociales, fruto de la creciente competitividad de los medios impresos y su repercusión social.

El **análisis de contenido** será otro de los ejes metodológicos. Definido por Laurence Bardin como “el conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o cualitativos) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes”

(Bardin, 1996: 32), se propone el **método pragmático**, que estudia el discurso como comunicación en sus diversos contextos con el fin de entender cómo influye el contexto en la interpretación del significado; qué factores extralingüísticos condicionan el uso del lenguaje: localización geográfica de los periodistas, su contexto sociopolítico, línea editorial de la cabecera, relación con otros periodistas, competencia, información exclusiva, destinatario, censura, el acceso a los sistemas de comunicación, influencia de la propaganda, etc. Aspecto también desarrollado por Krippendorff (1990). Con todo, **el proceso de interpretación de los textos exige tanto una técnica cuantitativa como cualitativa**. Porque, aunque la primera ofrece sistematización mediante categorías, la segunda exige un marco de codificación para entender el contexto (Berger, 2000:176). Así, estableceremos una categorización: “clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por analogía, a partir de criterios previamente definidos” (Bardin, 1996: 90). De esta manera se trabajará en la elaboración de una hoja de codificación común y aplicable durante todo el periodo para agrupar el contenido informativo en todos sus aspectos: géneros, fuentes informativas, control del flujo informativo, presentación, etc.

No obstante, para ir más allá resultará clave la forma de construcción del texto y sus influencias, esto es, la **metodología del análisis del discurso**. En este caso, el envío por parte de los periódicos de corresponsales de guerra tiene un factor intrínseco de enorme valor: acercar la guerra a sus lectores (ya fuese con fines propagandísticos o críticos). Y para ello no sólo es relevante cómo, cuándo y con qué frecuencia aparecen crónicas de los corresponsales en los medios, sino exponerlas junto a su contexto y explicar qué efectos podían tener en la opinión pública. En este sentido, se recurrirá a una **metodología específica de agenda-setting** y selección de los hechos noticiables. Por ello, el análisis del discurso es clave para encontrar las estrategias que emplearon los periódicos y los propios corresponsales para lograr unos fines predeterminados (Bryman, 2008:500), pues los mensajes o discursos no son neutrales en la transmisión de significado.

Por otro lado, y puesto que el equipo de investigación lleva tiempo articulando una propuesta metodológica definida de cara al estudio que se plantea, en una fase inicial de trabajo se ha establecido el elenco de periódicos a consultar, atendiendo a criterios de potencial económico e interés estratégico. Ello ha establecido que las fuentes hemerográficas de las que nos ocupemos sean: *Times, Morning Herald, Morning Post, Morning Chronicle, The Edimburg Evening Courant, The Globe, The Estandar, The Courier; Le Siègle, Le Constitutionnel, La Presse, Le Sentinelle des Pyreneés, Le Phare de Bayonne; L'Emancipation, L'Independance Belge; Allgemeine Preubische Staatsanzeiger* (Berlín), *Allgemaine Zeitung* (Leipzig), *Der Adler* (Viena), *Gazette del Regno delle Due Sicilie, Floglio di Verona* y *Gazete Piamontese*. Como se comprueba, además de publicaciones anglosajonas, se pone en valor el análisis de la prensa francesa –que otorgó una atención preferente a las informaciones sobre la guerra a causa de la frontera que tanto preocupaba al público-, belga (téngase en cuenta su recién creada identidad nacional) y germana. Se ha procedido también a la localización de las hemerotecas y fondos donde se encuentran los periódicos citados. Los repositorios en lo que se está trabajando son: Times archives, British Newspaper Archive (cuenta con una gran cantidad de periódicos que pueden consultarse online bajo suscripción. <http://www.britishnewspaperarchive.co.uk/>), Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional de Francia (Gallica. <http://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/presse-et-revues>), Mediatheque de Bayonne, Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea (BSMC), Biblioteca Nacional Vittorio Emanuele III de Nápoles, Biblioteca Estatal de Berlín, Biblioteca Nacional de Austria y fondos hemerográficos de la Universität de Mannheim. Se trata de fondos internacionales en los que -prácticamente en todos los casos- las colecciones están completas. Se están consultando, según las condiciones, en papel o microfichas, aunque también existe un número elevado de recursos hemerográficos en la red. Así mismo, se ha realizado una cata sobre los principales periódicos españoles de la época, por si en alguno de ellos pudiera encontrarse una figura similar a la de los corresponsales que vienen a España, o bien, como enviados del propio medio a cubrir el conflicto. Estos son, *El Español, El Correo Nacional, Revista Mensajero* y *La Revista Española* (Madrid), *Diario de Barcelona* y *El Vapor* (Barcelona), *Diario de Menorca* y *El Atlante* (Santa Cruz de Tenerife). Sus colecciones se están trabajando gracias al portal español Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (www.prenсахistorica.mcu.es). En una fase posterior, se han diseñado unas fichas

de trabajo excell que, secuenciadas en trece (ficha corresponsal) y doce campos (ficha de periódico), nos permiten registrar exhaustivamente el vaciado de Prensa y establecer una definición precisa del concepto del corresponsal, aspecto primordial de este proyecto. Todo ello se completará con la utilización del **software informático SPSS** (Statistical Package for the Social Sciences) que, como instrumento de investigación, nos permitirá recoger datos cuantitativos y cualitativos para un cruce de variables y posterior entrega de resultados. Este programa se considera especialmente útil para medir si existe continuidad en las crónicas publicadas y, por tanto, la coordenada de continuidad establecida por Knightley (2000, 1-18). Hasta la fecha, esta metodología nos ha ido descubriendo las firmas de Georges Mitchell (*Morning Herald*), William Walton (*Morning Post*), Eduard Bell Stephens (*Morning Post*), Michel Burke Honan (*Morning Herald*), Carl Ferdinan Henningsen (*Times*), Frederick Hardman, Charles Lewis Gruneisen (*Morning Post*), Thomas Far o John Moore (*Morning Chronicle*). Menos definidos estarían, Gueroult, Charles Didier, August Karl Von Goeben, Lichnowsky, Gustav Höfken, Wilhem Lauser o Heinrich Heine. Se trata, este, de uno de los principales retos a los que nos enfrentamos con este proyecto de investigación y aunque partimos de la base de que algunos ya habían sido identificados gracias a memorias o distintos trabajos que presentamos en la bibliografía, existen otros de los que no conocemos su identidad, básicamente porque trabajaron en una época en la que muchos de los trabajos no iban firmados. Ello se completaría y contrastaría con la consulta de distintos archivos, lo cual nos permitiría en muchos casos, lograr la identidad de los autores de estas crónicas y de esta manera, poder distinguir a los que eran profesionales del periodismo o simplemente agentes o miembros del Foreign Office o del ejército regular. Se podrá así alcanzar uno de los hitos fijados en los objetivos generales perseguidos, como es establecer los orígenes del reportero de guerra y sus principales antecedentes.

Por ello y como parte esencial de la metodología, el trabajo de campo nos exigirá consultar distintos archivos, tanto locales (que excluimos del listado al estar pendientes de los lugares donde trabajaron los periodistas) y nacionales como internacionales, que pasamos a describir:

a) Scoop Database, British and Irish Journalist, 1800-1960. Una base de datos bajo suscripción con distintas biografías que servirán de consulta y que indican la procedencia de la información. <http://www.scoop-database.com/?timeout=1>

b) National Archives, Kew Gardens (Londres). En dicho archivo encontraremos los papeles relacionados con el Foreign Office, así como las hojas de servicio de los soldados y oficiales británicos que sirvieron antes de 1920. Hecho importante, pues algunos de los corresponsales eran militares. Consultar los papeles del Foreign Office sirven para identificar algunas cartas de presentación, avisos, pasaportes, rutas, mapas, recortes de periódicos con comentarios, etc. También para ver las gestiones que en casos como el de Gruneisen tuvo que hacer el gobierno británico para proteger a sus súbditos periodistas. Este archivo ha sido determinante en la identificación de agentes británicos y periodistas, como lo demuestran los trabajos de la profesora Dra. Dña. Alicia Laspra y los del profesor Dr. Elías Durán. <http://www.nationalarchives.gov.uk>

c) News UK Archive, Enfield, Reino Unido. Este reciente archivo está compilando papeles personales de los dueños de los distintos periódicos británicos. Consideramos que es fundamental su consulta para la identificación de periodistas ingleses, pautas, órdenes, gastos, etc. Por ejemplo, sería clave consultar los archivos del periódico *The Times* (NRA19359), que durante años han estado cerrados. En su web se detalla que están abiertos a la comunidad científica papeles personales y del diario de los directores, dueños, gerentes, etc. del periódico inglés a lo largo del XIX, como Thomas Barnes, John Walter II y III.

d) The British Library. Lugar de necesaria consulta no sólo de los periódicos, como ya se ha visto, sino también de libros acerca de la historia del periodismo británico, memorias editadas y todo tipo de fuentes secundarias necesarias para la documentación de la investigación. <http://www.bl.uk/>

e) Biblioteca Nacional de Madrid. Donde se consultarán fuentes secundarias y también la hemeroteca digital hispánica: <http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>

f) Hemeroteca Municipal de Madrid. Al igual que otras hemerotecas municipales españolas, contiene colecciones completas de periódicos locales y también de otras comunidades autónomas.

g) Ateneo de Madrid. Conserva fondos interesantes de prensa internacional (en especial, francesa). <https://www.ateneodemadrid.com>

h) Archivo Histórico del Ministerio de Asuntos Exteriores y cooperación. Donde se consultarán los despachos y manuscritos para identificar a corresponsales extranjeros y la correspondencia mantenida sobre ellos con sus gobiernos. <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/inventariodinamico.htm?archivold=37061&estado=&esaltarepo=&esmodirepo=&idArchivoPadre=&id>

i) Archives Nationales franceses. Concretamente el situado en Perrefitte-sur Seine, donde se encuentran los archivos relativos al s. XIX. <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr>

j) Archives diplomatiques. Ministère des Affaires Etrangères (MAEDI). Centro de documentación en La Courneuve (París), antiguo archivo de Quai d'Orsay. (depósito para archivos diplomáticos finales siglo XIX. Correspondance politique des consuls 1826-1896. Espagne). <http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/archives-diplomatiques/>.

¿Se ha mirado en la biblioteca digital mundial? <https://www.wdl.org/es/>

La última fase será la de redacción de las conclusiones, aunque es obvio, que todas éstas fases deben entenderse como pasos que se darán de forma sucesiva pero que se entrelazarán, de manera que llegará un momento en que el avance en cada uno de los pasos exigirá regresar a los anteriores. Es habitual en toda investigación de este tipo.

Todo lo expuesto requiere reuniones de los miembros del Equipo, que tendrán forma de Seminarios pero que, en lo posible, se abrirán a la presencia de otros especialistas y, eventualmente, al avance de resultados. Para esto último contaremos como vehículo directo con el repositorio digital de papers de la Universidad CEU San Pablo y con otros como CSICDigital, que están abiertos a la inclusión de obras de investigadores de calidad que no han sido realizadas por investigadores del propio Consejo, o Academia.edu.

En cuanto al diseño de rutas turísticas sostenibles histórico-culturales sobre la base de los itinerarios seguidos por los corresponsales de guerra, en el marco de este proyecto se realizará la cartografía específica de 2-3 rutas y el consiguiente análisis de las mismas. Desde el punto de vista metodológico, estas son las fases de trabajo:

- identificación de datos geográficos;**
- elaboración de una base de datos georreferenciada** en formato Excel o Google Drive utilizando Google Earth, con el datum WGS84-World Geodetic System o Sistema Geodésico Mundial;
- elección de bases cartográficas:** mapas contemporáneos al objeto de estudio (del IGN, principalmente), cartografía temática relevante desde el punto de vista de la sostenibilidad y el turístico, y la última edición del Mapa Topográfico Nacional;
- elaboración de rutas turísticas** con Destinos Turísticos Inteligentes o Smart Tourism Destinations en la **plataforma de ArcGis Online** (Esri), en la que se integrarán los datos e información complementaria seleccionada de las bases de datos del proyecto en función de los objetivos;
- creación de una app con una base de datos** de cada punto de interés con materiales únicos geolocalizados;
- análisis de resultados**, con seguimiento y estadísticas del comportamiento e impacto de los usuarios en diferentes momentos: fases informativa y reflexiva (antes y después de hacer la ruta) y fase de visita (durante la misma).

1.6. Descripción de los medios materiales, infraestructuras y equipamientos singulares

Las diferentes universidades implicadas en el proyecto tienen los equipamientos e infraestructuras necesarios para que sus investigadores puedan llevar cabo la investigación planteada. En el caso de la Universidad CEU San Pablo, en que radica el proyecto, pueden señalarse los siguientes recursos:

- a) Biblioteca: forma parte de CEUNET, que coordina los recursos de las tres Universidades del grupo CEU, en las que se albergan más de medio millón de monografías, tres mil títulos de publicaciones periódicas y recursos electrónicos. Los puestos de la biblioteca tienen acceso a WIFI e internet y desde ellos se puede acceder a las publicaciones electrónicas y recursos digitales.
- b) La Universidad San Pablo-CEU cuenta con centros de documentación académicos, como el Centro Informativo Documental (CID), que coordina el préstamo interbibliotecario (PI), y servicios de bases de datos nacionales e internacionales.
- c) Salas de reuniones con equipamiento informático conectado a proyectores y sistemas de megafonía y conexión inalámbrica, que permitirán celebrar encuentros de trabajo con los miembros del grupo de investigación.
- d) Sala de investigadores con capacidad para 22 personas y acceso WIFI.
- e) Aulas informáticas especializadas para 22 personas y acceso WIFI.
- f) Herramienta Blackboard Collaborate Web Conferencing, que permite la celebración de videoconferencias y teleconferencias.

OJO: quitar que se dispone de licencia de ArcGIS Online de ESRI, pues realmente la tiene M^a Luisa Lázaro. Lo suyo sería incluir en el presupuesto la compra de 5 licencias para el CEU: 5 licencias son 1000 euros al año, y comprenden también ArcGIS Desktop y ArcGIS Pro... además de una herramienta para realizar cuestionarios. Como es anual se compraría el año en el que se fuera a hacer la cartografía.

1.7. Cronograma

En virtud de los objetivos específicos de la investigación expuestos anteriormente (O1-O5) proponemos el siguiente cronograma:

O1. Realizar un estudio detallado de la obra y la biografía de los corresponsales de guerra que desarrollan su labor en España entre 1833 y 1840. Establecer su metodología de trabajo, sus relaciones con militares, políticos y otros periodistas; identificar sus fuentes y sus rutinas periodísticas, análisis de estilo y de contenido.

Responsables: Alfonso Bullón de Mendoza, Elías Durán y Amalia Pedrero

Participantes: Historiadoras/es, periodistas y filólogas

Período de ejecución: Primero, segundo y tercer año
y elaboración de una hoja de codificación común (4 meses)

limitación de fuentes archivísticas y hemerográficas (2 meses)

O2. Comprobar si las características de las obras de los periodistas permiten confirmar que algunos de ellos pueden ser considerados corresponsales de guerra en la acepción moderna del término, siendo por tanto varias décadas anteriores al que se suele considerar como tal: Russell. Se tendrá también en cuenta la forma en que fueron denominados, que pasaría a ser indicio del posible comienzo de la "normalización" de esa tarea o incluso profesión.

Responsables: Cristina Barreiro y Luis Togores

Participantes: Historiadoras/es y Periodistas

Período de ejecución: Primero, segundo y tercer año

O3. Estudiar si pueden encontrarse en España periodistas que tengan características similares a los corresponsales extranjeros que vienen a España para cubrir el conflicto.

Responsables: Pilar García Pinacho y Álvaro de Diego

Participantes: Historiadoras/es y Periodistas

Período de ejecución: Tercer año

O4. Diseño de rutas, con carácter de posibles recursos turísticos, tomando como referencia los itinerarios realizados por los primeros corresponsales de guerra, de forma que se acerquen los resultados de la investigación al público en general.

Responsables: M^a Luisa Lázaro, Sara Izquierdo

Participantes: Geógrafas

Período de ejecución: Primero, segundo, tercero y cuarto año

Trabajo en el Instituto Geográfico Nacional, BNE y repositorios cartográficos (8 meses)

Trabajo de campo (10 meses)

Cartografía interactiva de itinerarios de corresponsales (6 meses)

BBDD de entidades locales y CCAA, con recursos patrimoniales, servicios y contactos para difusión (3 meses)

Diseño de 2-3 rutas sostenibles histórico-culturales (10 meses)

Análisis de resultados. Seguimiento y estadísticas (6 meses)

O5. Divulgar la gestión, el desarrollo y los resultados del proyecto. Se contemplan distintos soportes y recurso: publicación de artículos en revistas indexadas de primer nivel y de un libro de síntesis en una editorial de reconocido prestigio; realización de seminarios y participación en congresos; producción de una película documental (en colaboración con la Fundación Larramendi y el Instituto CEU de Estudios Históricos), página web y presencia en redes sociales:

Responsables: Ángel Bartolomé y Carlos Gregorio Hernández

Participantes: Todo el equipo

Período de ejecución: Primero, segundo, tercero y cuarto año

Película documental "Los primeros corresponsales de guerra"

~~Presencia en redes sociales~~ **ELIMINAR**

Diseño y mantenimiento página web del proyecto

Organización de seminarios y conferencias

Artículos en revistas internacionales y nacionales

Película documental "Los primeros corresponsales de guerra"

Análisis del número de visitantes, comportamiento e impacto de los mismos

Análisis de las interacciones geolocalizadas del contenido generado por el visitante

PR con Ayuntamientos y diputaciones para la difusión de la APP

Desarrollo realidad aumentada para ofrecer guías gamificadas en la APP

Año	1											
Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Objetivo 1												
Objetivo 2												
Objetivo 3												
Objetivo 4												
Objetivo 5												

Año	2											
Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Objetivo 1												
Objetivo 2												
Objetivo 3												
Objetivo 4												
Objetivo 5												

Año	3											
Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Objetivo 1												
Objetivo 2												
Objetivo 3												
Objetivo 4												
Objetivo 5												

Año	4											
Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Objetivo 1												
Objetivo 2												
Objetivo 3												
Objetivo 4												
Objetivo 5												

IMPORTANTE: CRONOGRAMA PENDIENTE DE ACTUALIZAR

1.8. Bibliografía

Abradelo de Usera, María Isabel y Togores, Luis (1997): "Viajeros románticos por la España isabelina", *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*. núm. 12, pp. 119-146.

Alcolea Moratilla, Miguel Ángel (Coord), María Luisa de Lázaro y Torres y otros, *Aprender Geografía de España con la Web 2.0. (PIMCD 165/2013) en Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente 2013*. Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/27995/>

Alía Miranda, F. (2005): *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*. Madrid, Síntesis.

Altabella, José (1945): *Corresponsales de Guerra: su historia y su actuación. De Jenofonte a Knickerbocker, pasando por Peris Mencheta*, Madrid, Editorial Febo.

- Álvarez Fernández, Jesús Timoteo (1991): *Del viejo orden informativo. Introducción a la Historia de la Comunicación, la Información y la Propaganda en Occidente, desde sus orígenes hasta 1980*. Madrid.
- (2004): «Los medios y el desarrollo de la sociedad occidental», en BARRERA, Carlos (Coord.) *Historia del Periodismo Universal*. Barcelona, Ariel, p. 25-42.
- Anderson, John Lee (2006): *La mirada del periodista*, Madrid, APM.
- (2006b): «John lee Anderson profundiza en las heridas éticas del periodismo de guerra», *El País*, 2 de febrero.
- Andrews, Alexander (1968): *The History of British Journalism, from the foundation of the newspaper in England to the repeal of the Stamp Act in 1855*, Nueva York, Haskell House Publishers Ltd.
- Aspinall, Arthur (1949): *Politics and the Press, 1780-1850*, Londres, Home and Van Thal.
- (1945): «The social status of journalists at the beginning of the nineteenth century». *The Review of English Studies*, XXI (83).
- Asquith, Ivon (1973): *James Perry and the Morning Chronicle (1790-1821)*, London University.
- Aukofer, Frank y Lawrence, William P. (1995): *America's Team. The Odd Couple. A Report on the Relationship Between the Media and the Military*. Nashville, Freedom Forum First Amendment Center.
- Baker, John Milton (1937): *Henry Crabb Robinson of Bury, Jena, The Times and Russell Square*, Londres, George Allen & UNWIN Ltd.
- Bauluz de la Iglesia, Alfonso (2015): *El manejo de la prensa por el Pentágono: Análisis de los recursos empleados para modular la narración de los periodistas empotrados con las tropas estadounidenses en las guerras de Irak y Afganistán*. Madrid, Tesis Doctoral, Universidad Complutense.
- Bardin, Laurence (1996): *El análisis de contenido*. Madrid, Akal.
- Barker, Hannah (1998): *Newspapers, politics and public opinion in late eighteenth-century England*. Oxford University Press, 1998
- (2000): *Newspapers, Politics and English Society, 1695-1855*. Longman.
- Barreiro Gordillo, Cristina (1999): «La Esperanza ante la Tercera Guerra Carlista (año 1872)», en *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*. núm. 40, pp. 53-66.
- Benito Jaén, Ángel (1973): *Teoría general de la Información*, Madrid, Gaudiana.
- Berelson, B. R. (1971): *Content Analysis in Communication Research*. New York, Hafner.
- Berger, A. (2000): *Media and Communication Research Methods: An Introduction to Qualitative and Quantitative Approaches*. Thousand Oaks, California, Sage Publications.
- Brake, Laurel y Demoor, Marysa, (Ed. 2009). *Dictionary of Nineteenth-Century Journalism*. Gante, Academia Press.
- Bryman, A. (2008/2001). *Social Research Methods*. Oxford: Oxford University Press.
- Bullard, Frederik (1974): *Famous war correspondent*, Nueva York, Beekman Publishers Inc.
- Bullón de Mendoza, Alfonso (2009): «Los primeros corresponsales de guerra: España 1833-1840», en *Cuadernos de Investigación Histórica*, 26, 2009, Fundación Universitaria Española.
- Bullón de Mendoza, Alfonso (1986): «La intervención extranjera en la Primera Guerra Carlista», en *Aportes*, núm. 6, 1986.
- Cardoso, Ciro (2000): *Introducción al Trabajo de la Investigación Histórica*. Barcelona, Crítica.
- Downie, J. A. (1979): *Robert Harley and the Press: Propaganda and Public Opinion in the Age of Swift y Defoe*. Cambridge University Press.
- Durán de Porras, Elías (2008): *Galicia, The Times y la Guerra de la Independencia. Henry Crabb Robinson y la corresponsalía de The Times en A Coruña*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- (2008b): «De la euforia a la decepción: la Prensa inglesa ante el levantamiento español», en *El Argonauta español*, 5, (2008).
- (2008c): «Corresponsales de Guerra británicos en las guerras revolucionarias y napoleónicas», en *XIV Jornadas de Historia Militar. El General Castaños y su época (1757-1852)*.
- (2008d): «Corresponsales británicos en la Guerra de la Independencia: la batalla por la información», en Mirando Rubio (Coord. 2008): *Guerra sociedad y política (1808-1814)*, Pamplona, Vol II, 879-902.
- (2009): «Henry Crabb Robinson y la sección internacional de *The Times* a comienzos del siglo XIX», en *Historia y comunicación social*, 14, 71-86.

- (2009b): «De editores a periodistas: hacia el periodismo contemporáneo en Inglaterra», en *El Argonauta Español*, Aix-en-Provence, L'UMR Telemme.
- (2015): «Peter Finnerty, un antepasado de los corresponsales de guerra modernos», en *Textual&Visual Media*, 7; 163-184.
- Eiroa, Matilde (2014): «Historia y Periodismo: interrelaciones entre disciplinas», en *Historia y Comunicación Social*, nº 19, 253-264.
- Espina, Antonio (1993): *El cuarto poder*. Madrid, Libertarias/Prodhufo.
- Fuentes, Juan Francisco y Fernández, Javier (1998): *Historia del periodismo español*. Madrid, Síntesis.
- García Berrio, Antonio (1994): *Teoría de la literatura. La construcción del significado*. Madrid, Cátedra.
- García Palomares, Antonio (2014): *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del Norte de África entre 1893 y 1925*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense.
- García Pinacho, Pilar (2012): «La prensa española ante la cuestión mexicana (1861-1867)», en *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, núm 79, pp. 113-145.
- Gómez Aparicio, Pedro (1967-1981). *Historia del Periodismo español*. Madrid, Editora Nacional. 4 vol.
- González, Enric (2009): «Un periodista indeseable», *El País*, cinco de abril.
- Griffiths, Dennis (2006): *Fleet Street, Five hundred years of the press*. Londres, British Library.
- Guillamet, Jaume (2003): «Por una historia comparada del periodismo: factores de progreso y atraso», en *Doxa Comunicación*, nº. I, pp. 35-56.
- (2004): «De William H. Russell a Robert Fisk, un siglo y medio de corresponsales de guerra», en *Estudios de Periodística XI*, 53-61.
- (2009). «El lugar del Periodismo en la Historia. Aspectos historiográficos», en X Congreso de la Asociación de Historiadores en Comunicación, *De la sociedad industrial a la sociedad de la Información*, Bilbao. .
- (2012b). «Joaquín Mola y Martínez y los primeros corresponsales de guerra», en *Textual & Visual Media* 5, 225-238.
- Hankinson, Alan (1982): *Man of war: William Howard Russell of the Times*. Londres, Heinemann.
- Hanson, L. (1967): *Government and the Press, 1695-1763*, Oxford University Press.
- Harris, Michael (1987): *London Newspapers in the age of Walpole. A study of the Origins of the Modern English Press*. Londres, Associated University Press.
- Herd, Harold (1952): *The March of Journalism. The Story of the British Press from 1622 to the Present day*, Londres, George Allen & Unwin LTD.
- Honenberg (1965): *Foreign correspondence. The Great Reporters and their Times*. Columbia University Press.
- Hudson, Derek (1967): *The Diary of Henry Crabb Robinson, an abridgement*, Londres, Oxford University Press.
- (1943): *Thomas Barnes of the Times*, Cambridge, University Press.
- Iturregui Mardaras, Leire (2011): *Origen y evolución de la relación entre periodistas y militares en operaciones. El sistema de empotrados en Irak 2003*. Tesis Doctoral, Universidad de País Vasco.
- Iturregui, Leire; Cantalapiedra, María José; Moure, Leire y Martín, Rosa M^a (2014): «Corresponsales de guerra en el campo de batalla: un estudio de su relación con militares desde Crimea a Irak», en *Historia y Comunicación Social*, vol 19, pp.645-655.
- Kayser, Wolfgang (1992): *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, Gredos.
- Knight Hunt, F. (1850): *The Fourth State. Contributions towards a History of Newspapers, and of the Liberty of the Press*, London, Routledge / Thoemmes Press.
- Knightley, Philip (1976): *Corresponsales de Guerra*, Barcelona, Euros.
- (2000): *The first casualty: the war correspondent as hero and myth-maker from the Crimea to Kosovo*, John Hopkins University Press.
- (2001) «The war on journalism», *The Guardian*, 26 de noviembre. <http://www.theguardian.com/media/2001/nov/26/mondaymediasection.afghanistan>
- Korte, Barbara (2009): *Images of war correspondents in Memoirs and Fiction*, TranscripVerlag.
- Krippendorff, K. (1990): *Metodología de análisis de contenido*. Teoría y Práctica. Paidós Comunicación.

- Laguna, Antonio y Martínez, Francesc (2014): «El historiador de la comunicación, entre la teoría de la comunicación y la teoría de la historia», en *Revista de Historiografía*, Universidad Carlos III.
- Lande, Nathaniel (1995): *Dispatches from the Front. News accounts for the American wars, 1776-1991*, Nueva York, Henry Holt and Company.
- Leguineche, Manuel y Sánchez Gervasio (Ed. 2001): *Los ojos de la guerra*. Barcelona, Mondadori.
- Liddel Hart, Adrian (Ed. Prepared by Sir Basil Liddel Hart, 1976): *The sword and the pen*. Nueva York, Thomas & Crowell Company.
- Martínez Nicolás, M., Coord. (2008): *Para investigar la comunicación. Propuestas teórico-metodológicas*. Madrid: Tecnos.
- Martínez Salazar, Ángel (1997): «Pero, no, la Guerra no es bonita: Aproximación a la figura del corresponsal de guerra», en *Sancho El sabio*, nº 7, pp. 112 y ss.
- (1998): «Los primeros corresponsales de guerra españoles», en *Historia 16*, nº 272, pp. 88-95.
- Mathews, Joseph J. (1957): *Reporting the wars*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Mayoral, J.A. (ed.) (1987): *Estética de la recepción*. Madrid, Arco Libro.
- Mooney, Michael J. (2004): *Live from the Battlefield: An Examination of Embedded War Correspondents Reporting during Operation Iraqi Freedom*, School Monterey, Master thesis, Naval Postgraduate.
- Moorcraft, Paul L. y Taylor, Philip M. (2008): *Shooting the Messenger. The political impact of war reporting*, Washington, Potomac Books.
- Morison, Stanley (1932): *The English newspaper: Some account of the physical development of journals printed in London between 1622 and the present day*. Cambridge University Press.
- (1930): *John Bell, 1745-1831. Bookseller, printer, publisher, typefounder, journalist*, Cambridge, University Press.
- Pauquet, Alain (2015): *L'exil français de Don Carlos, Infant d'Espagne (1839-1846)*, L'Harmattan.
- Peredo, José M^a (2003): «Periodismo internacional». En Ramón, M., *10 lecciones de periodismo especializado*. Madrid, Fragua.
- Pizarroso Quintero (1990): *Historia de la propaganda*, Madrid Edudema.
- (2007): *Periodismo de guerra*. Madrid, Síntesis.
- Pla, Xavier (2016): «A war is a volcano. Theorists of war, Journalists in the Trenches and Intellectual Positions from Barcelona during the Great War», en *A civil war of words. The cultural impact of the Great War in Catalonia, Spain, Europe and a Glance at Latin America*. Bern (CHE): Peter Lang.
- Rodrigo Alsina, M. (2001): *Teorías de la comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas*. Bellaterra, UAB Servei de Publicacions.
- Rojo, Alfonso (1995): *Reportero de Guerra: La historia de los secretos, los vicios y las virtudes de los corresponsales*, Barcelona, Planeta.
- Román Portas, M. (2000): «Aspectos metodológicos de la historia de la comunicación», *Ámbitos de la Comunicación*, nº 5, Sevilla, 120-123.
- Roth, Mitchel P. (1997): *Historical Dictionary of War Journalism*. Wesport, Greenwood Press.
- (2010): *Encyclopedia of War Journalism, 1807-2010*, Grey House Publishing.
- Royle, Trevor (1987): *War report. The war correspondent's view of battle from the Crimea to the Falklands*, Londres, Mainstream Publishing
- Russell, William Howard (2008): *Dispatches from the Crimea*. Yorkshire, Frontlinebooks. Introducción de Martin Bell.
- Sahagún, Felipe (2004): «Corresponsales de Guerra: de la paloma a Internet», en *Cuadernos de Periodistas*, nº cero, (2004): 35.
- Sánchez Aranda, J. J. y Barrera del Barrio, C. (1992): *Historia del Periodismo Español. Desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona, Eunsa.
- Schulze, Ingrid (2001): «El Poder de la Propaganda en las guerras del siglo XIX», en *Cuadernos de Historia*, nº 92, Madrid, Arco Libro, S.L.
- Seoane, M.C. y Sáiz, M.D.: *Historia del periodismo en España*. 3 vol. Madrid, Alianza.
- (2007): *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*. Madrid, Alianza.
- Siebert, Frederick S. (1965): *Freedom of the Press in England, 1476-1776: The Rise and Decline of Government Control*, University of Illinois Press.

- Simpson, John (2002): *News from no Man's land. Reporting the world*, Londres, McMillan.
- Steinberg, S.H. (1964): «The correspondent of The Times in Hamburg-Altona in 1807», en *Festschrift Percy Ernst Schramm*, Wiesbaden.
- Tulloch, Christopher David (2004): *Corresponsales en el extranjero: mito y realidad*. Pamplona, Eunsa.
- Vasada, M.; Padhiyar, Y.J. (2016): "Smart Tourism': Growth for Tomorrow", *Journal for Research*, Vol. 01, Issue 12, February, 55-61.
- Wallerstein, I. et alia (1996): *Abrir las ciencias sociales*. Madrid, Siglo XXI.
- Wilhelmsen, Alexandra (1998): *La formación del pensamiento político del carlismo*. Madrid, Actas.
- Wilkinson-Latham, Robert J. (1979): *From our special correspondent*, Londres, Hadder and Stoughton.
- Woods, O. y Bishop, J. (1985): *The Story of The Times Bicentenary Edition 1785-1985*, Londres, Michael Joseph.

2. IMPACTO ESPERADO DE LOS RESULTADOS - EXPECTED RESULTS

IMPACT

2.1. Difusión científica e internacionalización

El impacto científico internacional esperable es enorme: con este proyecto se trata de demostrar que el primer corresponsal de guerra de la historia, en el sentido moderno del término, no es William Howard Russell, como universalmente se acepta por la cobertura que dio a la guerra de Crimea en 1854. Este puesto correspondería a alguno de los casi olvidados periodistas que vinieron a España a cubrir la Primera Guerra Carlista entre 1833 y 1840. Por ello, se adelantaría en cerca de veinte años, la fecha y la cuna establecida en el nacimiento de los corresponsales de guerra.

2.2. Plan de difusión

- Artículos en revistas científicas de referencia: *Media History*; *European Journal of Communication*; *Human Communication Research*; *Textual & Visual Media*; *Comunicación y Sociedad (Communication & Society)*; *International Communication Gazette*; *Past & Present*; *Journalism & Mass Communication Quarterly*; *Journalism*, *British Journal for Military History*; *Journalism History*; *American Historical Review*; *Contemporary European History*; *The Historical Journal*; *English Historical Review*; *Culture&History Digital Journal*; *Scripta Nova (electrónica)*...
- Monografía de síntesis en editorial relevante que sirva para establecer un nuevo estado de la cuestión sobre los diversos puntos abordados: Taylor&Francis (Routledge)/Oxford University Press /Alianza/Ariel/Cátedra/Marcial Pons.
- **Creación de una página web y una app específicas con realidad aumentada** como soporte de los avances y resultados del proyecto, con idea de convertirse en referente en los estudios sobre los corresponsales de guerra previos a la Guerra de Crimea (1854), desmintiendo con ello, las teorías que sitúan a Russell como pionero en ese campo.
- Seminario interdisciplinar, "España, cuna de los corresponsales de guerra: una consecuencia olvidada de la internacionalización de la Primera Guerra Carlista"
- Contribución a congresos, conferencias o cursos, para poder debatir los resultados entre especialistas de la materia.
- Entrevistas, artículos de difusión y presencia en medios de comunicación.
- Difusión en medios on-line y redes sociales.

2.3. Transferencia de resultados

- Documentales y películas de carácter científico y divulgativo: realización de un video-documental sobre los primeros corresponsales de guerra que recoja el resultado de las investigaciones efectuadas. Contará con cofinanciación a cargo del Instituto CEU de Estudios Históricos y de la Fundación Hernando de Larramendi. Se cuenta ya con el antecedente de la película documental, *Gruneisen, primer corresponsal de Guerra*, producida por el Instituto CEU de Estudios Históricos del cual se hizo eco, entre otros medios, el diario *La Razón* en su edición del 16/06/2017 y que se presenta a los premios Goya en la categoría de largometraje documental.

- Difusión de las rutas de los primeros corresponsales en la Guerra Carlista. Se plantea a través de la web del proyecto y su app, así como del portal Wikiloc y de las páginas web de los ayuntamientos, comarcas, diputaciones y comunidades que fueron escenario de sus vicisitudes (*mailing* específico), sin olvidar la prensa local. Los aspectos metodológicos de la elaboración de la cartografía se incluirán en la web del proyecto por su posible interés para los investigadores y se difundirán en eventos científicos, como congresos, cursos y jornadas, así como en el programa de actividades de la Semana de la Ciencia.

- Dirección de tesis doctorales sobre el tema de la investigación y sus precedentes. En este sentido, un miembro del equipo defendió en 2008 su Tesis Doctoral con el título, *The Times y la Guerra de la independencia. Henry Crabb Robinson y la corresponsalía de The Times en A Coruña*. Así mismo, acaba de ponerse en marcha en la Universidad CEU-San Pablo, una línea de investigación dirigida a los TFG, de la cual se han defendido ya con éxito los trabajos *La visión de la Prensa extranjera ante el conflicto carlista (1833-1840): El caso de The Times; Herencias del carlismo; y La presencia de corresponsales procedentes de la Confederación Germánica en España durante la Primera Guerra Carlista*.

3. CAPACIDAD FORMATIVA - TRAINING CAPACITY

3.1. Programa de formación previsto

Dada la amplia capacidad formativa del equipo investigador, cuyos integrantes han dirigido más de treinta tesis doctorales, se considera conveniente la inclusión del Proyecto en la convocatoria de "Contratos predoctorales para la formación de doctores". En este sentido, dos investigadores en formación del programa de Doctorado en Humanidades de la Universidad CEU-San Pablo, profesores Rosario Gutiérrez Carreras y Paul Gordon, están realizando sus tesis doctorales en temáticas relacionadas con los diarios *Morning Chronicle* y *Times*, respectivamente, entre 1833-1840. La adscripción al equipo investigador les permitiría adquirir una amplia destreza en el uso de fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentales, tanto nacionales como internacionales, así como familiarizarse con el uso de los recursos digitales de la red.

3.2. Relación de tesis realizadas o en curso (últimos diez años)

Uno de los IP del proyecto, Alfonso Bullón de Mendoza, ha dirigido en el periodo señalado 12 tesis doctorales. Otras dos están ya depositadas.

- Durán de Porras, Elías: *La prensa inglesa en los comienzos de la guerra de la Independencia: Henry Crabb Robinson y la corresponsalía del The Times en España*. Universidad CEU Cardenal Herrera, 2007.

- Aguilera Povedano; Alejandro: *La sexta columna*. Universidad CEU San Pablo, 2008.

- Martín Rubio, Ángel David: *Conflicto socio-político y violencia en la provincia de Badajoz, 1931 – 1939: Bajo el signo de la Revolución*. Universidad CEU San Pablo, 2010.

- Vaamonde, Gustavo: *Remedios para atajar el mal juntas, justicia y medidas para la instauración del orden y la seguridad pública en tiempos de tumulto y conmoción, Venezuela 1795-1810*. Universidad CEU San Pablo, 2013.

- Muñoz Castillo, Juan Antonio: *Máximo Muñoz. El hombre que sabía demasiado y quiso ver más allá*. Universidad CEU San Pablo, 2015.

- Gutiérrez, Jesús Eloy: *Percepción católica del fascismo italiano: entre el mito y la propaganda: la prensa católica de entreguerras en España y Venezuela*. (2015)

- Gutiérrez Balzátegui, Marta: *El carlismo en Mallorca a través de su prensa, 1860-1874*. Universidad CEU San Pablo, 2015
- Andrés Urtasun, María de la Peña: *La ciudad perdida. La arquitectura madrileña destruida en la guerra civil. 1936-1939*. (2016)
- Morales Peña, Alicia: *Sociedad e Independencia en la provincia de Mérida (1810-1824)*. Universidad CEU San Pablo, 2016
- Hernández Hernández, Carlos Gregorio: *Manuel Delgado Barreto (1878-1936)*. Universidad CEU San Pablo, 2016.
- Cogollos García, Jesús F.: *El salario familiar en la actuación política de la C.E.D.A. durante el segundo bienio de la Segunda República, 1934-1935*. Universidad CEU San Pablo, 2017.
- Pérez Salmón, María Dolores: *Federico Salmón Amorin, una biografía política (1900-1936)*. Universidad CEU San Pablo, 2017.

Cristina Barreiro, el otro IP, ha dirigido las siguientes tesis:

- García Roldán, Adela: *La revista de humor La Codorniz: análisis, contenidos y humoristas gráficos en el contexto de la Ley de Prensa de 1938*. Universidad CEU San Pablo, 2016.
- Briones González, María: *La prensa madrileña ante el final de la Dictadura de Primo de Rivera*. Universidad CEU San Pablo, 2017.

José Luis Orella, que ha dirigido cinco hasta la fecha:

- Monroy Antón, Antonio Jesús: *El ordenamiento jurídico-deportivo de la España franquista hasta 1961: Influencia de la legislación físico-deportiva de la Italia fascista*, Universidad Politécnica de Madrid, 2007.
- Ares Blanco, José Manuel: *Trabajadores españoles en Alemania (1941-1945)*, Universidad CEU San Pablo, 2010.
- Rigaud Lojon, Gilbert Antoine: *Imágenes animadas, imposturas y memorias de la Guerra Civil*, Universidad CEU San Pablo, 2011.
- Emilio Domínguez Díaz, *Roy Campbell: marginación, exilio y conversión de un poeta amigo de España*, Universidad CEU San Pablo, 2015.
- José Félix González Román, *La transformación de la Guardia Civil en la primera mitad del siglo XX*, Universidad CEU San Pablo, 2015.

Luis Togores ha dirigido las siguientes:

- Talón, Vicente: *La autodisolución del régimen franquista (1956-1977)*, Universidad San Pablo CEU, 2010.
- Sagarra, Pablo: *Capellanes en la División Azul*, Universidad CEU San Pablo 2009
- Carralero, Ángel: *El servicio farmacéutico de la división Azul*, Universidad CEU San Pablo 2011.
- de la Viuda; Luis Ángel: *Revista SP 1957-172, Historia de una contradicción político-periodística*, Universidad CEU San Pablo, 2016.
- Cebrian, Eduardo: *La muerte en los orígenes del Chile colonial a través del testamento, 1600-1659*, Universidad CEU San Pablo, 2016.

Elías Durán ha dirigido dos tesis:

- Matoses, Sara: *Viajeros británicos por la España Democrática (1978-2012). Los españoles en los libros de viajes*, Universidad CEU cardenal Herrera (2016).
- Moreno, Isabel: *De Radio Popular de Valencia a Cope Valencia. 50 años de servicios informativos (1965-2015)*. Universidad CEU Cardenal Herrera (2016).

Ángel Bartolomé Muñoz de Luna ha dirigido dos tesis doctorales:

- Cabrera Fernández, José: *La creación de la marca ciudad. Las Rozas de Madrid*. Universidad CEU San Pablo (2015)
- Valverde, María: *Análisis de las estrategias de comunicación de las marcas del fabricante frente a las marcas del distribuidor* (2017)

Álvaro de Diego ha dirigido una tesis doctoral:

- Nistal González, Fernando: *El papel del partido comunista en la transición democrática española*. Universidad CEU San Pablo, 2011.



3.3. Breve descripción del desarrollo científico y profesional de los doctores egresados

Cuatro de los miembros del equipo investigador han realizado sus tesis bajo la dirección del IP Alfonso Bullón de Mendoza: la también IP Cristina Barreiro (2001), Álvaro de Diego (2001), Elías Durán (2007) y Carlos Gregorio Hernández (2016). Sus currículos figuran anexos al proyecto, por lo que nos limitamos a indicar los rasgos más destacados:

- Álvaro de Diego González: Director del departamento de Periodismo, Historia y Humanidades de la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA), Profesor titular acreditado de Historia Contemporánea, Premio Ángel Herrera de doctorado de la Universidad CEU San Pablo y premio Clara Campoamor de las Cortes, 2 tramos de investigación reconocidos (2000-2005 y 2006-2011).
- Cristina Barreiro Gordillo: Profesora de la Universidad CEU San Pablo. Acreditada como profesor contratado doctor, con 1 sexenio de investigación reconocido.
- Elías Durán de Porras: Decano de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU Cardenal Herrera, Premio extraordinario de doctorado, con 1 sexenio de investigación reconocido (2007-2012).

4. IMPLICACIONES ÉTICAS Y/O DE BIOSEGURIDAD - *ETHICAL AND/OR BIOSAFETY IMPLICATIONS*